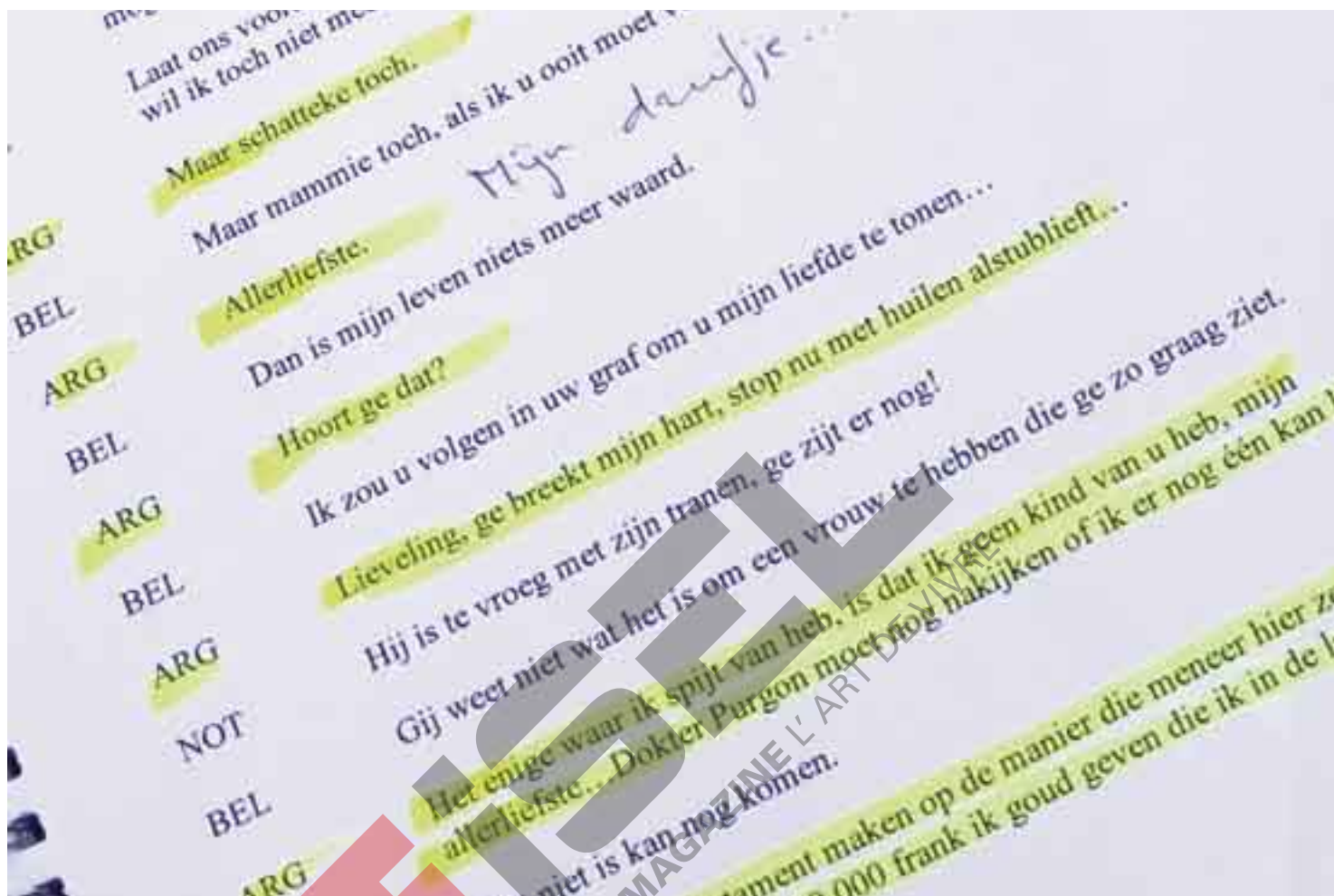


Katelijne Verbeke



‘Een acteur is de verteller van dingen die de mensen echt raken...’

‘Un acteur est un raconteur qui touche vraiment les gens...’

In een hoek van Katelijne Verbekes woonkamer staat een oude contrabas. ‘Speel je zelf?’ vraag ik haar. ‘Sinds kort wel’, lacht ze. ‘Het is op dit moment het spannendste wat ik doe. Ik ben helemaal geen muzikant. Als kind heb ik zelfs ooit mijn piano achter de rug van mijn ouders verkocht om er vanaf te zijn. Maar nu moet ik kunnen spelen voor een toneelstuk. Het is erg moeilijk, en tegelijk heel leuk. Eén van de prettigste dingen aan acteren, is precies dat je voortdurend nieuwe disciplines moet leren. Dat houdt je wakker.’

Dans un coin de la salle de séjour de Katelijne Verbeke, il y a une vieille contre-basse. Je lui demande: ‘C’est toi qui en joue? Depuis peu, oui’, elle rit. ‘C’est en ce moment ce que je fais de plus excitant. Je ne suis pas du tout musicienne. Quand j’étais petite, j’ai même vendu un jour mon piano à l’insu de mes parents, pour m’en débarrasser. Mais maintenant, je dois savoir en jouer pour une pièce de théâtre. C’est très difficile et en même temps très amusant. Jouer au théâtre, c’est toujours apprendre de nouvelles disciplines. Ça te permet de rester alerte.’



LEVENSKUNST MAGAZINE
ART DE VIVRE

Kateljijne Verbeke loopt naar de hoek waar het instrument staat en speelt een zuivere noot. 'Dit kon ik een maand geleden nog niet', vertelt ze. 'Je moet eens komen voelen hoeveel kracht je op die snaren moet zetten.' De muziek die Katelijne leert spelen, hoort bij het stuk 386: *Molière* van 't Arsenal. 'Alle acteurs moesten een bepaald instrument onder de knie krijgen. We waren allemaal zo zenuwachtig dat de componist vooraf een mini-concertje heeft georganiseerd voor een klein, intern publiek, want we wilden die zenuwen echt niet tot de première bewaren. En het lukte!' glundert mijn gastvrouw. 'Kenners zullen natuurlijk horen dat we geen professionele muzikanten zijn, maar dat geeft niet.' Ze vertelt dat ze vlak voor de zomer met de muzikles is begonnen. 'En sinds augustus oefenen we elke dag samen. Kijk!' zegt Katelijne Verbeke en ze toont me een blauwe vinger vol eelt. 'Ik ben heel trots op mijn eelt. Die duidt erop dat het aan het komen is.'

In het begin van haar carrière heeft Katelijne Verbeke vier jaar lang deel uitgemaakt van de vaste acteurskern van het toenmalige Raamtheater in Antwerpen. Sindsdien is ze echter bij geen enkel gezelschap langer dan anderhalf jaar gebleven. 'Zelfs als het de bedoeling was dat ik langer zou blijven, ben ik toch altijd weer vroeger opgestapt. Het Raamtheater was in de jaren tachtig *the place to be*, want er was niet zoveel waar je terecht kon. Ik was amper afgestudeerd of we reisden al internationaal met onze producties. Het was heel druk en ik werkte altijd dubbel, dus 's avonds spelen en overdag alweer een volgend stuk repeteren, maar het was zalig. Toch ben ik na vier jaar weggegaan met niets anders in het vooruitzicht. Ik wilde van nieuwe dingen proeven en heb het geriskeerd. Het is toen gelukt en ik ben die methode blijven toepassen. Ik besef heel goed dat er velen minder geluk hebben op dat vlak. Maar op één of andere manier kwam er telkens wel iets nieuws op me af. Ik was te verknocht aan het variëren om het anders te doen.' Natuurlijk was het ook elke keer een risicovolle onderneming. 'Ja, je moet ook niet *zeveren*', zegt ze. 'Je moet rondkomen. Ik ben tenslotte ook een heel gewone huisvrouw met kinderen. Maar doordat het tot nu toe altijd goed is afgelopen –en laten we maar hout vasthouden– heb ik nooit spijt gekregen van mijn beslissingen.'

'Waar ken ik die ook alweer van?'

Kateljijne Verbeke heeft zowel met theater als film én televisie ervaring. Behalve in enkele handenvol Vlaamse en Nederlandse films speelde ze in het theater kleppers van Shakespeare, Molière, Claus, Büchner,

Kateljijne Verbeke se dirige vers le coin où se trouve l'instrument et joue une note. 'Il y a un mois, je n'en étais pas capable', raconte-t-elle. 'Il faut voir combien de force on doit mettre sur les cordes'. La musique que Katelijne apprend à jouer fait partie de la pièce 386: *Molière* de l'Arsenal. 'Tous les acteurs doivent s'approprier un instrument déterminé. On était tous tellement nerveux que le compositeur a organisé un petit concert avant, pour un public restreint, interne, parce qu'on ne voulait pas garder cette nervosité pour la première. Et ça a marché! s'exclame-t-elle. 'Les connaisseurs entendront que nous ne sommes pas des musiciens professionnels, mais ce n'est pas grave.' Elle raconte qu'elle a commencé les cours de musique juste avant l'été. 'Et depuis août nous répétons tous les jours ensemble. Regarde!' dit Katelijne Verbeke, elle montre un doigt bleu couvert de cals. 'Je suis très fière de mon doigt calleux. Ça veut dire que, petit à petit, je vais y arriver.'

Au début de sa carrière Katelijne Verbeke a fait partie pendant quatre ans de la troupe du Raamtheater anversois de l'époque. Pourtant, depuis, elle n'est jamais restée plus d'un an et demi dans une compagnie. 'Je suis toujours partie avant, même si l'idée était de rester plus longtemps, Le Raamtheater était, dans les années quatre-vingt *the place to be*, parce qu'il n'y avait pas autant d'opportunités ailleurs. J'avais à peine fini mes études qu'on faisait déjà des tournées à l'étranger avec nos productions. Il y avait toujours plein de choses à faire et je travaillais toujours doublement, c'est-à-dire jouer le soir et répéter une autre pièce pendant la journée, mais j'ai adoré. Pourtant je suis partie après quatre ans, avec rien d'autre comme perspective. Je voulais essayer de nouvelles choses et j'en ai pris le risque. Ça a marché et j'ai continué à appliquer cette méthode. Je me rends compte que peu de monde a autant de chance sur ce point. Mais d'une manière ou d'une autre, il y avait toujours un nouveau projet. Le changement me plaisait trop pour faire autrement.' C'était bien sûr à chaque fois une entreprise risquée. 'Oui, il ne faut pas dire de bêtises', dit-elle. 'Il faut joindre les deux bouts. Je suis malgré tout une femme au foyer, avec des enfants. Mais étant donné que jusqu'à maintenant, et touchons du bois, les choses se sont toujours bien terminées. Je n'ai jamais regretté mes décisions.'

'Mais je la connais d'où?'

Kateljijne Verbeke a autant d'expérience au théâtre que dans le cinéma et la télévision. A part une poignée de films flamands et hollandais, elle a joué au théâtre des oeuvres de Shakespeare, Molière, Claus, Büchner,

Goethe, Pinter enzovoort. Op televisie was ze te zien in onder meer *Langs de kade*, *Kulderzipken*, *Windkracht 10*, *Flikken* en binnenkort kunnen we haar meemaken in *De Smaak van De Keyser*. 'Er is een verschil in manier van werken', legt ze uit. 'Maar de basis is en blijft theater. Mijn opleiding bestond alleen uit theater en daaruit moest de rest voortkomen. In het begin had ik moeite met acteren voor film en tv. In het theater speel je met grotere uitdrukkingsvormen, die niet werken als je filmt. Om dat te compenseren, had ik de neiging om voor de camera té klein te gaan spelen, maar dan hou je ook alleen flauwekul over. Het was dus zoeken. De filmstiel heb ik uiteindelijk geleerd van de Nederlandse regisseur Ramon Gieling. Hij leerde me hoe ik met de stielkennis van theater toch goede films kon maken. Als je dat eenmaal door hebt, vallen de verschillen grotendeels weg. Bij film is er natuurlijk geen livepubliek, maar uiteindelijk nemen de crew en de camera die rol over. Wél een verschil met theater is dat je een mindere dag niet kunt compenseren in een volgende voorstelling. Bij film gebeurt alles nu, nu, nu. In Hollywood ligt het door de grote budgetten waarschijnlijk heel anders, maar filmen is duur, dus hier bij ons moet die *take* er vandáág opstaan. Gedurende de hele draaiperiode van een film ligt de concentratie ook non-stop enorm hoog. Je voelt je tijdens de opnames bijna in quarantaine – zoveel vergt het van je.

Goethe, Pinter etc. A la télévision, on a pu la voir entre autres dans *Langs de kade*, *Kulderzipken*, *Windkracht 10* et *Flikken* et bientôt on pourra la voir dans *De Smaak van De Keyser*. 'Il y a une différence dans la façon de travailler', explique-t-elle. 'Mais le théâtre constitue la base et le restera. Ma formation consistait seulement en théâtre et le reste devait en résulter. Au début, j'avais du mal à jouer dans un film ou dans une production pour la télé. Au théâtre on emploie de plus grands moyens d'expression, qui ne marchent pas quand on filme. Afin de compenser cela, j'avais tendance à jouer trop petit devant la caméra, mais alors il ne reste que de la foutaise. Je devais donc chercher. Finalement, le réalisateur hollandais, Ramon Gieling m'a appris le métier du film. Il m'a appris comment je pouvais quand même faire de bons films en utilisant ma connaissance du métier théâtral. Au moment où l'on comprend cela, les différences disparaissent. Si on tourne un film il n'y a bien sûr pas de public, mais en fait la caméra et l'équipage jouent ce rôle. La différence par rapport au théâtre, c'est qu'on ne peut pas compenser un mauvais jour dans une représentation suivante. Si on tourne un film, tout se passe maintenant, maintenant, maintenant. A Hollywood c'est probablement tout différent à cause des grands budgets, mais filmer coûte cher, donc chez nous il faut vraiment que ce plan-séquence soit tourné aujourd'hui.

UIT 'UNA GIORNATA PARTICOLARE' © FOTO: LUC MONSAERT, 2007





Nadien ben je moe, maar wel heerlijk moe. In het theater is die heftige concentratie er ook wel, maar ze ligt anders. Je moet er elke voorstelling twee uur lang staan. Televisie werkt iets rustiger. Ik wil er zeker niet denigrerend over doen, want ik doe het erg graag en heb me er ook altijd heel grondig op voorbereid. Maar de inhoud is geen Shakespeare, hé.' De actrice denkt even na over wat ze net heeft gezegd en vult aan: 'Hoewel... als je op tv een moeder speelt van een meisje dat herhaaldelijk is verkracht of je bent de politieagent die dat meisje begeleidt, dan hoor je eigenlijk toch weer in diezelfde emoties waarover Shakespeare of Goethe het hebben.' Een voorkeur voor één van de genres heeft ze niet echt, zegt ze. 'Ik heb een voorkeur voor het afwisselen tussen de drie.'

Ondanks de bekendheid die vooral de series haar hebben opgeleverd, wordt Katelijne Verbeke niet vaak aangeklampt op straat. 'Dat valt heel goed mee. Nu en dan zie ik mensen wel naar me kijken met zo'n blik van: *Waar ken ik die ook alweer van?* Maar daar blijft het meestal bij. Op zulke momenten is er meestal weer een of andere heruitzending

Durant toute la période de tournage d'un film, il faut être constamment en pleine concentration. Pendant les tournages on se sent presque en quarantaine – cela exige tellement de soi-même. Après on est fatigué, mais agréablement fatigué. Au théâtre la concentration est aussi forte, mais elle est différente. Pour chaque représentation on est debout pendant deux heures. La télévision travaille plus tranquillement. Je ne veux pas dénigrer la télé, parce que je le fais avec plaisir et je me suis toujours préparé minutieusement. Mais le contenu n'est pas du Shakespeare, hein.' L'actrice réfléchit un instant sur ce qu'elle vient de dire et complète: 'Quoique... si on joue à la télé une mère d'une fille qui a été violée à plusieurs reprises ou si on est un agent de police qui suit cette fille, on fouille de nouveau dans les mêmes émotions que Shakespeare ou Goethe traitaient.' Elle ajoute qu'elle n'a pas vraiment de préférence pour un de ces genres. 'Je préfère alterner les trois.' Malgré la célébrité, qu'elle a surtout acquise grâce aux séries, Katelijne Verbeke n'est pas souvent abordée dans la rue.' Parfois je vois que les gens me regardent d'une façon qui dit: *D'où est-ce que je*

van *Flikken* bezig.' In die reeks speelde Verbeke een aantal seizoenen lang commissaris Van Bruane. 'Ik droeg voor die rol bewust zoveel mogelijk het uniform: de ultieme vermomming! Ooit moeten daar fantastische ontwerpers achter gezeten hebben. Een politie-uniform straalt gezag uit en camoufleert tegelijk een groot deel van je persoonlijkheid.' In haar privéleven heeft Katelijne Verbeke liever zo weinig mogelijk met uniformen te maken, vertelt ze terzijde 'Als scholier op Sint-Bavo in Gent moest ik groen dragen. Ik was toen al erg inventief in het rekken van wat kon. Nadien heb ik die kleur trouwens nooit meer gedragen. En nee, uniformen komen niet voor in mijn seksuele fantasieën, als je dat soms wilde weten', schaterlacht ze.

Inspiratie uit de kroeg

Theater zat er bij Katelijne Verbeke al van jongs af in. Ze volgde als tiener voordracht en startte met twee vrienden een poëzieprogramma over Paul Van Ostaijen. 'Daarmee konden we bij allerlei verenigingen terecht die dat tof vonden, kinderen die poëzie voordroegen. Er was echt vraag naar! Het lef dat ik als twaalfjarige had, was ik trouwens totaal kwijt toen ik aan het conservatorium begon. Als tiener durf je zoveel...' Na het middelbaar onderwijs twijfelde Katelijne even of ze klassieke filologie zou gaan studeren, net zoals haar oudere zus. 'Ik droomde van discussies over filosofie met de proffen. Nadat ik tijdens een proefles had vastgesteld dat je er alleen mocht luisteren en

la connais? Mais ça s'arrête là. En ce moment, on rediffuse *Flikken* à la télé. Dans cette série, Verbeke a joué le commissaire Van Bruane pendant quelques saisons. 'Pour ce rôle, je portais volontairement le plus possible l'uniforme: le déguisement ultime! Les créateurs de ces costumes doivent être fantastiques. Un uniforme de police respire l'autorité et camoufle en même temps une grande partie de ta personnalité.' Katelijne Verbeke raconte en passant qu'elle n'apprécie pas tellement les uniformes dans sa vie privée. 'En tant qu'élève à l'école Saint-Bavo à Gand je devais en porter un vert. A ce moment-là, j'étais déjà très inventive pour le détourner. Après je n'ai d'ailleurs plus jamais porté cette couleur. Et non, les uniformes ne font pas partie de mes fantaisies sexuelles, si tu voulais savoir', dit-elle en riant aux éclats.

L'inspiration provenant du bistrot

Dès l'enfance, Katelijne Verbeke avait déjà le théâtre dans le sang. Comme adolescente, elle suivait des cours de diction et elle a commencé un programme de poésie sur Paul Van Ostaijen avec deux copines. 'Ainsi nous nous retrouvions dans toutes sortes d'associations qui aimaient notre programme de poésie et chez des enfants qui récitaient de la poésie. C'était fort apprécié! Au moment où j'ai commencé ma formation au conservatoire, j'avais d'ailleurs perdu l'audace que j'avais en tant qu'adolescente de douze ans. A cet âge, on ose tellement...' Après l'école secondaire elle hésita à faire des études

SCÈNEFOTO: 'BLIND' © 2006 PHANTA VISION FOTO: VICTOR ARNOLDS





UIT 'MOLIÈRE' © FOTO: STEF DEPOVER

opschrijven, heb ik me snel bedacht.' Ze koos voor het conservatorium in Gent. 'Dat was een ramp!' roept ze uit. Ze was niet tevreden over het programma dat de school haar bood en trok een jaar later in haar dooie eentje naar Antwerpen, Studio Herman Teirlinck. 'Mijn ouders zagen die keuze op dat moment niet zitten, maar dankzij mijn grenzeloze koppigheid ben ik er toch geraakt. Ik betaalde alles zelf. Overdag volgde ik dat megaprogramma dat Studio in die tijd had: ballet, instrument, notenleer, beweging, filosofie, psychologie, alles! En 's avonds werkte ik in de kroegen. Het was een mooie, vruchtbare periode die voor véél inspiratie gezorgd heeft. Een acteur vertelt tenslotte over het leven. Om dat goed te doen, moet je dus eerst zelf leven. En dat leer je enorm als je in kroegen werkt. Je ziet en hoort er dingen die anders volledig aan een student van achttien voorbijgaan.'

de philologie classique, tout comme sa sœur aînée. 'Je rêvais de discussions sur la philosophie avec les professeurs. Après avoir compris pendant une leçon d'essai qu'on devait seulement écouter et écrire, je me suis ravisé vite.' Elle choisissa d'aller au conservatoire de Gand. 'C'était une catastrophe!' s'exclame-t-elle. Elle n'était pas contente du programme offert par l'école et un an plus tard, elle est allée toute seule à Anvers, au Studio Herman Teirlinck. 'A ce moment, mes parents n'étaient pas d'accord avec ce choix, mais grâce à mon obstination je l'ai quand même fait. J'ai payé tout moi-même. Pendant la journée, je suivais ce programme énorme que le Studio avait à cette époque: ballet, instrument, solfège, cinématique, philosophie, psychologie, tout! Et le soir, je travaillais dans les bars. C'était une belle période productive qui m'a donnée beaucoup d'inspiration. Un acteur raconte la vie somme toute. Pour le faire bien, il lui faut d'abord vivre lui-même. Et on l'apprend énormément en travaillant dans les bars. On voit et entend les choses qui se passent autrement lorsque l'on est une étudiante de dix-huit ans.'

Individuele beleving

Als je iemand vraagt waarvan hij of zij oprecht gelukkig wordt, krijg je vaak *de liefde* als antwoord. 'Dat zou ik ook spontaan zeggen', vertelt Katelijne Verbeke. 'Maar ik kan me eveneens intens gelukkig voelen als ik op een zonnige dag naar de bakker kan gaan, broodjes en boterkoeken kan kopen, wetende dat thuis de koffie, een krant, vers sinaasappelsap en de mensen van wie ik hou op me wachten. Dat is mijn oprechtste geluk. Maar je ervaart het alleen als je de keerzijde ook hebt meegemaakt: je staat 's morgens op na een nacht waarin je wakker hebt gelegen van de zorgen, je moet je veel te hard haasten om op tijd op je werk te zijn en dan 's avonds, in de Delhaize aan de kassa, blijkt je saldo ontoereikend. Zoiets gebeurt mij gegarandeerd in periodes dat ik drie keer per week met mijn gezicht op tv kom', lacht ze. 'Het is omdat je de tegencultuur kent, dat banaliteiten je gelukkig kunnen maken.' Geluk, lijden, plezier, verdriet... het zit hem allemaal in de individuele beleving van de mensen. 'Wat was er zo erg aan 11 september?' geeft Katelijne Verbeke als voorbeeld. 'Niet het grote spektakel van die vliegtuigen en de torens die instortten. Het drama zat hem bij de mensen zelf: de individuen die op een gegeven moment besloten te springen; en degenen die iemand verloren in de ramp. Het grote leed, net zoals het grote geluk, schuilt in de mensen zelf. En daarom is elke oprecht beleefde emotie, of die nu gigantisch of onbelangrijk lijkt in andermans ogen, toch altijd even waardevol. Die mag je nooit verwerpen. Goede toneelstukken zitten op precies dezelfde manier in elkaar', legt Katelijne Verbeke uit. *De actrice heeft altijd een zwak gehad voor de oude Grieken en hun tragedies. 'Die goden! Jongens! Dat zijn zulke mensen! Uiteindelijk gaat het ook bij hen om gevoelens die iedereen kent: Jij hebt mijn lief afgepakt, nu ben ik triest en wil ik jou pijn doen.* En die oorlogen? Die gaan net zo goed over individuen en wat zij doen en voelen: over Paris en Helena, en over Agamemnon en Klytaemnestra, die hun dochter willen straffen omdat ze met die Achilles te doen heeft. Symbolisch wordt dat dan: de vader offert zijn dochter. Maar in de kern... Uiteindelijk speelt elk drama zich af in kleine kring, heel individueel – hier: in je hart. Pas als je het daar voelt, wordt een mens solidair. Dáárover vertellen acteurs. Als acteur ben je de verteller van dingen die de mensen echt raken. Dat is het mooie van het beroep en de reden waarom ik het na al die jaren nog steeds graag doe.'

Gebeten zijn en leren

Er bestaat geen enkele wet die voorschrijft hoe je een theater- of filmproject kunt doen lukken. 'Als acteur moet je je positie elke keer opnieuw uitvinden. Je kunt wel terugvallen op ervaring, maar met alle ervaring van de wereld kan een productie nog volledig de mist ingaan. Het werkproces is zo fragiel... Je weet nooit vooraf hoe het zal lopen. Daarom is het ontzettend belangrijk om goed te kiezen met wie je samenwerkt. Het gaat er dan niet zozeer om of je je

Expérience individuelle

Si on demande à quelqu'un ce qui le rend sincèrement heureux, il répond souvent *l'amour*. 'Je le dirais aussi spontanément', dit Katelijne Verbeke. 'Mais je peux me sentir aussi intensément heureuse lorsque je peux aller chez le boulanger par une journée ensoleillée, pour acheter des petits pains et des gâteaux au beurre, en sachant que le café, le journal, un jus d'orange frais et les gens que j'aime m'attendent. C'est mon bonheur le plus sincère.

Mais tu le ressens seulement si tu as aussi vécu le revers: le matin tu te lèves après une nuit durant laquelle tu n'as presque pas dormi à cause des soucis. Ensuite, tu dois te dépêcher pour arriver à temps au travail et le soir, à la caisse du Delhaize, le solde de ta carte de crédit semble être insuffisant. De telles choses m'arrivent sans aucun doute dans des périodes où je suis à la télévision trois fois par semaine', rit-elle. 'C'est lorsque tu connais la contre-culture que des banalités peuvent te rendre heureux.' Le bonheur, la souffrance, le plaisir et la douleur... C'est tout dans l'expérience individuelle des gens. Katelijne Verbeke donne comme exemple 'Pourquoi le 11 septembre était tellement grave? Ce n'est pas le grand spectacle de ces avions et les tours qui s'effondraient. Le drame était dans les gens mêmes: les individus qui ont décidé de sauter à un certain moment; et ceux qui ont perdu quelqu'un dans cette catastrophe. Le grand chagrin, tout comme le grand bonheur réside dans les gens mêmes. Et c'est pourquoi toute émotion ressentie sincèrement est toujours aussi précieuse, que celle-ci semble gigantesque ou importante aux yeux d'autrui. On ne peut jamais la rejeter. Les bonnes pièces de théâtre sont exactement agencées de la même manière', explique Katelijne Verbeke. L'actrice a toujours eu un faible pour les Grecs anciens et leurs tragédies. 'Ces dieux! Ça alors! Ce sont de telles personnes! Ce qui les concerne finalement, ce sont les sentiments que tout le monde connaît. *Tu m'as pris mon amoureux, maintenant je suis triste et je veux te faire de la peine.* Et ces guerres? Ils portent tout aussi bien sur des individus et ce qu'ils font et ressentent: sur Paris et Helena, sur Agamemnon et Clytemnestre, qui veulent punir leur fille parce qu'elle a une histoire d'amour avec Achille. Au niveau symbolique, c'est alors: le père offre sa fille. Mais au fond... Finalement chaque drame se passe dans l'intimité, très individuel – ici: dans le cœur. Seulement si on le sent à cet endroit, un homme devient solidaire. Les acteurs racontent de tout cela. En étant acteur, tu racontes les choses qui touchent vraiment aux gens. C'est ce qui rend la profession belle et c'est la raison pur laquelle je l'aime toujours après toutes ces années.'

Acharnée à savoir

Il n'y a aucune loi qui décrit comment faire réussir un projet de théâtre ou de film. 'Etant actrice, il faut à chaque fois réinventer sa position. On peut bien s'appuyer sur l'expérience, mais avec toute expérience du monde, une production peut toujours échouer totalement. Le processus de travail est tellement fragile... Tu ne sais jamais d'avance comment il se déroulera. C'est pourquoi il est extrêmement important



collega's leuk vindt, maar of je je kunt vinden in hun manier van werken. Je moet samen een verhaal te vertellen hebben.' Op elke rol die ze op die manier selecteert en aanvaardt, bereidt Katelijne Verbeke zich nauwgezet voor. Hoe verregaand het moet of kan, hangt in grote mate van de rol in kwestie af. 'Je legt je persoonlijkheid in een rol', zegt ze, en ze verduidelijkt: 'Niet mijn privéleven, nooit! *Jamais!* Niemand moet aan mijn spel kunnen zien dat ik die ochtend ruzie heb gemaakt met mijn dochter, bijvoorbeeld. Maar je persoonlijkheid: naarmate je ouder wordt en dus meer ervaringen hebt gehad met het leven, is er meer waaruit je kunt putten.' Niet alleen de acteur vult het personage met zijn persoonlijkheid op. Ook het personage kan de acteur voeden. 'Je mag nooit de psychologie van het personage spelen – dat is saai – maar je moet ze wel kennen. Je huiswerk als acteur bestaat erin je personage te doorgronden. En van dat proces kun je veel opsteken.' Zo speelde Katelijne Verbeke ooit in *De Onderwereldse Glimlach* van de Zweedse toneelacteur Lars Norén. 'Zowat alle psychiatrische aandoeningen passeren daarin de revue. Om me

de bien choisir les personnes avec lesquelles on collabore. Il ne s'agit pas tellement du fait que tu t'entendes bien avec tes collègues mais que tu puisses te retrouver dans leur manière de travailler. Vous devez pouvoir raconter une histoire ensemble.' Katelijne Verbeke se prépare minutieusement à chaque rôle qu'elle sélectionne et accepte de cette manière. 'Quelque extrême que ce soit ou puisse, dépend en grande partie du rôle en question', dit-elle, et elle précise: 'Pas ma vie privée, *jamais!* Personne ne doit pouvoir voir dans mon jeu que j'ai eu une dispute avec ma fille ce matin, par exemple. Mais ta personnalité: plus on est vieux et donc plus d'expérience qu'on a avec la vie, plus de choses se présentent dans lesquelles on peut puiser.' L'acteur ne complète pas seulement le personnage avec sa personnalité. Le personnage aussi peut nourrir l'acteur. 'Tu ne peux jamais interpréter la psychologie du personnage – c'est ennuyeux – mais tu dois bien la connaître. Le devoir d'un acteur consiste à approfondir son personnage. Et on peut apprendre beaucoup de ce processus.' Ainsi, Katelijne Verbeke a joué une fois dans *Le Sourire des Mondes Souterrains* de l'auteur du théâtre suédois Lars Norén. 'A peu près toutes les affections psychiatriques sont passées en revue. Pour me préparer,



erop voor te bereiden, ben ik gaan praten met psychiaters en psychologen, maar ook met sm'ers en met moeders die in een postnatale depressie hun eigen kind hadden willen vermoorden. Dit was extreem en ik was dan ook murw geslagen door de problemen, maar op die manier kun je veel leren van je personages. En dat heb ik nodig. Ik denk dat ik me mede daardoor zo'n gelukkig mens voel. Weet je, diep vanbinnen ben ik een gepatenteerde luijaard. Dat meen ik echt!' roept ze uit als ik haar wat ongelovig aankijk – ze heeft namelijk nog maar pas uitgelegd hoe druk haar dagen zijn en hoe ze in acht weken tijd geen enkele vrije dag heeft gehad. 'Ik ben graag lui en geef snel op. Tegelijk kan ik ook heel hard werken. Het klinkt als een contradictio, maar in mijn ogen sluit het elkaar niet uit. Ik werk keihard als ik me gebeten voel. En wanneer ben ik door iets gebeten? Als ik bijleer. Met een platgeslagen term kan ik ook zeggen: als ik telkens opnieuw verwonderd kan zijn. En dat heb je met interessante personages heel erg: je kunt er lekker in zitten graven en voortdurend nieuwe dingen in ontdekken.'

j'ai parlé avec des psychiatres et des psychologues, mais aussi avec des gens qui pratiquent le sm et avec des mères qui ont voulu tuer leur propre enfant dans une dépression postnatale. C'était extrême et j'ai été terrassée par les problèmes, mais de cette manière on apprend beaucoup de ces personnages. Et c'est ce dont j'ai besoin. Je pense que je me sens une personne heureuse aussi grâce à cela. Tu sais, profondément à l'intérieur je suis une paresseuse. Je parle sérieusement! s'exclame-t-elle si je la regarde un peu de manière incrédule – car elle vient d'expliquer comment ses jours sont chargés et qu'elle n'a pas eu un seul jour libre en huit semaines. 'J'aime être paresseuse et j'abandonne vite. En même temps, je peux travailler dur aussi si je me sens acharnée. Ça semble être une opposition mais d'après moi, ils ne s'excluent pas. Et je travaille très dur quand je me sens acharnée par quelque chose. Et c'est quand que je suis acharnée par des choses? Quand j'entends mes connaissances. Je peux le dire aussi avec un terme commun: si je peux m'étonner de nouveau à chaque fois. Et c'est le cas avec des personnages intéressants: tu peux bien en creuser et découvrir sans cesse de nouvelles choses.'

SCÈNEFOTO 'UNA GIORNATA
PARTICOLARE'
MET KOEN DE BOUW
© FOTO: LUC MONSAERT, 2007

Katelijne Verbeke
°1961

Katelijne Verbeke studeerde theater aan Studio Herman Teirlinck en deed daarna ruim ervaring op in theater, film en televisie. Ze speelde ondertussen bijna zestig toneelproducties bij heel uiteenlopende gezelschappen, acteerde in iets meer dan tien films, en was te zien in meer dan tien televisieseries.

www.katelijneverbeke.com

VOORSTELLINGEN

Tot **april 2009** speelt Katelijne in *386: Molière van 't Arsenaal*
www.tarsenaal.be
en **vanaf 7 december e.k.**
is ze te zien in de VRT-serie
De smaak van De Keyser, op één.
www.caviar.be / smaak@kinopolis.com

