

JURYRAPPORT
VSCD TONEELPRIJZEN 1995
UITREIKING:
11 SEPTEMBER 1995
STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

INHOUD

Uitreiking maandag 11 september 1995 VSCD Toneeljury	pagina 3
Juryrapport Theo d'Or	pagina 4
Juryrapport Louis d'Or	pagina 5
Juryrapport Colombina	pagina 6
Juryrapport Arlecchino	pagina 7
Juryrapport Prosceniumprijs	pagina 8
Oeuvreprijs	pagina 9
Overzicht winnaars en winnaressen VSCD Toneelprijzen sinds 1955	pagina 10
Het Theaterfestival en De Grote Theaterfestivalprijs	pagina 14

**Uitreiking VSCD Toneelprijzen
11 september 1995
20.15 uur
Stadsschouwburg Amsterdam**

Dit jaar werden de prijzen uitgereikt door Cox Habbema, directeur van de Stadsschouwburg Amsterdam, en Paul Haenen.

De Oeuvreprijs werd door Peter Oosthoek uitgereikt aan Ton Lutz. De VSCD dankt Joop van den Ende Productions voor het beschikbaar stellen van de prijs, deze keer een schilderij van Leo Schatz, en dankt Krijn ter Braak, Marijke van der Molen, Michiel Hobbelink en NPS voor het beschikbaar stellen van de filmbeelden van Ton Lutz.

De uitreiking van de VSCD Toneelprijzen en De Grote Theaterfestivalprijs werd georganiseerd door de VSCD, Het Theaterfestival en de Stadsschouwburg Amsterdam.

VSCD TONEELJURY

De Toneeljury die, in opdracht maar volstrekt onafhankelijk van de VSCD, personen en instanties nomineert en aanwijst, bestaat uit: Hans van den Bergh, Heika Breebaart-Miskotte, Menso Carpentier Alting, Frans Roth, Loes van Toorn, Gislebert Thierens, Eric van der Velden, Claudia de Weerd en Oscar Wibaut.

Wij zijn de leden van de jury dankbaar dat zij uit de vele, en onderling toch zeer uiteenlopende prestaties, hun keuze weer hebben kunnen maken.

THEO D'OR

(Naar het inzicht van de jury voor de beste vrouwelijke, dragende rol. Voor het eerst uitgereikt in 1955. De Theo d'Or is een gouden plak gemaakt door Eric Claus.)

Ongemeen kwaadaardig is Carlotta Monterey, de echtgenote die

ILSE UITTERLINDEN in de voorstelling '*O'Neill*' van de hedendaagse schrijver Lars Norén vertolkt. Ze sarta, ze stookt, ze krenkt en doet dat alles zo intelligent, zo welbespraakt en zo wellustig dat zij voor haar man -de schrijver O'Neill- de vleesgeworden hel op aarde is.

Toch gaat het hier niet om de vertolking van een onmenselijke sater, een onpersoonlijk symbool van het kwaad. Dankzij het uitzonderlijke goede spel van Ilse Uitterlinden blijft het publiek beseffen dat deze vrouw net zo goed een gevangene is. De gevangene van een totaal verziekte relatie. Uit pure wanhoop wordt er een oorlog gevoerd, omdat alle andere vormen van contact maken zijn uitgeput.

Ilse Uitterlinden is beslist niet de enige in deze produktie van de Blauwe Maandag Compagnie die aangrijpend psychologisch acteren laat zien. Toch heeft de Toneeljury gemeend haar in het bijzonder te moeten onderscheiden met de Theo d'Or 1995.

Produktiegegevens

O'Neill van Lars Norén bij de Blauwe Maandag Compagnie

Vertaling Karst Woudstra; regie Luk Perceval; regie-assistente Anne Nuyts; dramaturg Hans van Dam; decorontwerpster Katrin Brack; kostuumontwerpster Ilse Vandenbussche; lichtontwerper Enrico Bagnoli; kapper/grimeur Appie Gorter; uitvoering decor Atelier BMCie o.l.v. Piet Hollemaert; uitvoering kostuums Lut Tomsin en J. Van den Eede; hoofdinspiciënt Ferre Carron; technici Piet Hollemaert, Patrick Martens, Wim Tropato en Jan Van Eesvelde; begeleiding voorstellingen Wim Stevens; stagiaire Paulien Geerlings

Voor de Theo d'Or werden eveneens genomineerd:

Chris Nietvelt voor haar rol van Sara Harford in *Rijkemanshuis* van Eugene O'Neill bij Het Zuidelijk Toneel in de regie van Ivo van Hove

Katelijne Verbeke voor haar rol van Agatha in *Agatha* van Marguérite Duras bij De Tijd in de regie van Johan Van Assche

LOUIS D'OR

(Naar het inzicht van de jury voor de beste mannelijke dragende rol. Voor het eerst uitgereikt in 1955. De Louis d'Or is een gouden plak gemaakt door Eric Claus.)

'*Rijkemanshuis*' van Eugene O'Neill is een dramaturgisch monstrem. Getuigt het al van een bijna aan professionele doodsverachting grenzende vermetelheid om een dergelijk megalomaan en onspeelbaar geacht stuk op het repertoire te nemen, elke poging daartoe staat of valt met het vermogen van regisseur en spelers om zo'n zelf geschapen uitdaging aan te gaan en het stuk tot leven te wekken. Regisseur Ivo van Hove en zijn uitzonderlijke groep spelers bewerkstelligen dit wonder.

Temidden van zijn medespelers, die zonder uitzondering tot zeer bijzondere spelprestaties komen, bereikt **WARRE BORGMANS** een hoogtepunt in zijn carrière. Met verbluffend gemak bespeelt hij alle registers van zijn veelzijdig talent, paart hij zijn gevoel voor nuance, subtiliteit en het kleine, maar veelzeggende, detail aan een krachtige fysieke en emotionele speelstijl, exploreert hij zijn ongewone personage met zijn fenomenale acteursintuïtie tot in diens meest ongeloofwaardige dimensies. Met zijn uitzonderlijke inlevingsvermogen en grote technische beheersing schildert hij ons het huiveringwekkende portret van Simon Harford. Mede uit bewondering voor het constante zeer hoge spelniveau dat hij de afgelopen jaren heeft laten zien -dit seizoen ook in *Agatha van Marguerite Duras*- is de jury van mening dat Warre Borgmans, de Louis d'Or 1995 ten volle verdient en eert zij hiermee één van de grootste acteurs, die het Nederlands taalgebied op dit moment rijk is.

Productiegegevens

Rijkemanshuis van Eugene O'Neill bij Het Zuidelijk Toneel
oorspronkelijke titel 'More Stately Mansions'; vertaling Janine Brogt; regie Ivo van Hove; regie-assistent Jan Peter Gerrits; dramaturgie Erwin Jans; decor en licht Jan Versweyveld; kostuums Tessa Lute en Jan Versweyveld; geluid Fred Tromp; vormgevings-assistent Frank Willems van Dijk; productieleiding Gert Meijer; technici Peter Bijl, Lex Boere, Willem Bart Gijsbers, Wilfried van der Grinten, Lizz Jagers, Isabel van der Nat, Jan Knubben, Jos van Poppel, Fred Tromp; kostuumuitvoering Joke Sommen; theaterfotografie Deen van Meer; Affichefotografie Erwin Olaf; co-producent Holland Festival

Voor de Louis d'Or werden eveneens genomineerd:

Willem Nijholt voor zijn rol van Cole Porter in *You're the Top* van Pieter van de Waterbeemd en Cole Porter bij American Songbook Productions in de regie van Jos Thie

Dries Smits voor zijn rol van Halvard Solness in *Bouwmeester Solness* van Ibsen bij Theater Antigone in de regie van Ignace Cornelissen

Stefan de Walle voor zijn rol van Prior in *Angels in America* van Tony Kushner bij het RO Theater in de regie van Guy Cassiers

COLOMBINA

(Naar het inzicht van de jury voor de beste vrouwelijke bijdragende rol. Voor het eerst uitgereikt in 1958. De Colombina is een bronzen beeldje gemaakt door P  p   Grégoire.)

Aan de actrice **CATHERINE TEN BRUGGENCATE** is de Colombina toegekend omdat zij in de opvoering van '*Angels in America*' haar niet geringe spelersintu  tie heeft ingezet om van haar personage, die licht-schuwe en depressieve Harper Amaty Pitt, meer te maken dan een gemakkelijke komische sjablone. Zo weet zij een aantal moeilijk verenigbare facetten van de rol toch volledig invoelbaar en geloofwaardig te maken: haar grote liefde voor Joe   n haar behoefte zich van hem los te maken, haar kwetsbare afhankelijkheid van opwekkende medicijnen   n de grote wilskracht waarmee ze Joe tenslotte dwingt voor zijn ware aard uit te komen.

Virtuoos zet ze daarnaast nog, als het ware uit de losse pols, een dodelijk portret neer van een onbetrouwbare politicus, zonder mannetjesmakerij en zonder travestie, maar genadeloos op het punt van ontledings- en typeringskunst.

Productiegegevens

Angels in America van Tony Kushner bij het RO Theater

Vertaling Carel Alphenaar; regie Guy Cassiers; dramaturgie Guus Baas; lichtbeelden Walter Verdin; casting Hans Kemna; licht Hans van Boven; productieleiding Alex K  hne; voorstellingsleiding Bram de Ronde; techniek Sidney van Geest, Dennis van Geest, Erik Hillen, Hein van Leeuwen; kap & grime Sjoerd Didden en Lenie Teulings; uitvoering kostuums Marjo van der Pols; kleedsters Gerda Knuivers en Hanneke Wolthof; requisieten Hadewych ten Berge en Diana van de Vossenbergh; souffleur Lucia Sies

Voor de Colombina werd eveneens genomineerd:

Marie Christine de Both voor haar rol van Mevrouw Vergote in *Thuis* van Hugo Claus bij Het Vervolg in de regie van Léon van der Sanden

ARLECCHINO

(Naar het inzicht van de jury voor de beste mannelijke bijdragende rol. Voor het eerst uitgereikt in 1958. De Arlecchino is een bronzen beeldje gemaakt door P  p   Grégoire.)

'*Troilus en Cressida*' van William Shakespeare door Het Nationale Toneel in de regie van Johan Doesburg was om verschillende redenen een bijzondere voorstelling. De keuze van de regie om de strijdende partijen voor te stellen als onderling verwisselbare groepen, waardoor de dieper liggende menselijke driften, die tot oorlog en agressie leiden, mooi zichtbaar werden gemaakt, werd geschraagd door hecht ensemble-spel van een binnen de tradities van het gezelschap ongewoon samengestelde groep toneelspelers.

Kreeg de rol van Thersites als lucide commentator van het menselijk gewoel door deze opvatting al vanzelf extra gewicht, zij kreeg vleugels door de interpretatie van

HAN KERCKHOFFS. Het bedrieglijk gemak waarmee hij schakelde tussen virtuositeit en verstillings, tussen ernst en humor, tussen spot, venijn, sarcasme en de milde registers van de ontroering, maakte van zijn Thersites een feest om naar te kijken en verleende aan de voortstelling als geheel een wijds perspectief op de diepten van de menselijke ziel.

De vanzelfsprekendheid waarmee de vele kanten van het talent van Han Kerckhoffs samenvielen in de rol Thersites, maakten hem voor de jury de vanzelfsprekende winnaar van de Arlecchino 1995.

Productiegegevens

Troilus en Cressida van William Shakespeare bij Het Nationale Toneel
vertaling Gerrit Komrij; regie Johan Doesburg; regie-assistent Paul Treanor; decor Hans Kompa, Hans Mooij, Patrick Endlich, Ronald van Rijn, Marleen Pieterse en Roel Westdorp; assistente decorontwerper Rikie Gorissen; kostuums Emmy Smit, Daan Wieman, Peter van der Meer en Karin Meere; kledster Karen Eversteijn; hoofd technische organisatie Machiel Lievaart; productieleiding Georges Lambrecht; techniek Donald Klein en Eric Verwaaye; leiding Fred Beezhold, Carel Bekkering, Lex Boere, Lex Brug, Geert-Jan de Groot, Paul Jorna en Leslie Reesen; grime en kapwerk Marjan Heijnis en Günter Reifenrath; rekwisieten Monique Koppers; speciale effecten Piet Meijboom

Voor de Arlecchino werd eveneens genomineerd:

Stany Crets voor zijn rol van Shane O'Neill in *O'Neill* van Lars Norén bij de Blauwe Maandag Compagnie in de regie van Luk Perceval

PROSCENIUMPRIJS

(Naar het inzicht van de jury voor de persoon/instantie/groep, die een wezenlijke bijdrage geleverd heeft aan de regie, het decor, de kostumering, de dramaturgie, de muzikale ondersteuning etcetera. Voor het eerst uitgereikt in 1981. De prijs is een bronzen beeldje van, de vorig jaar overleden, Jan Spiering.)

Voor zijn weergaloze regie van '*Angels in America*' heeft **GUY CASSIERS**, naar het oordeel van de jury, op een ieder overtuigende manier de Prosceniumprijs verdiend. Het is geen geringe prestatie in een voorstelling die zó veel tijd in beslag neemt, de spanning vast te houden. Op een haast terloopse manier is Cassiers in die opgave geslaagd door de scènes vrijwel uit het niets te laten ontstaan, terwijl de overige spelers in hun inactiviteit toch bij de handeling betrokken blijven achter tafels op het achtertoneel. Zo kon een vloeiende opvoering ontstaan, zonder 'lucht' of kieren tussen de talrijke episodes. Bovendien heeft Cassiers er blijk van gegeven een nauwelijks geëvenaard spelregisseur te zijn. Alle spelers van '*Angels in America*' heeft hij boven hun normale niveau uitgetild door ze uit te dagen alle gemakkelijke cliché's en routine-toontjes achterwege te laten en te mikken op de harde kern van hun zo uiteenlopende personages. Met de hele cast heeft hij een stoet van ontwapenende en trefzekere creaties opgeroepen die onuitwisbaar in de herinnering geëst staan. Bewonderenswaardig is tenslotte dat hij met een beperkt gebruik van uiterlijke theatrale middelen als belichting, projecties en muzikale achtergrond uiterst economisch maar doelgericht en efficiënt een veelheid aan sferen en locaties heeft weten te suggereren.

Productiegegevens

Angels in America van Tony Kushner bij het RO Theater

Vertaling Carel Alphenaar; regie Guy Cassiers; dramaturgie Guus Baas; lichtbeelden Walter Verdin; casting Hans Kemna; licht Hans van Boven; productieleiding Alex Kühne; Voor de Prosceniumprijs werden verder geen nominaties gesteld; voorstellingsleiding Bram de Ronde; techniek Sidney van Geest, Dennis van Geest, Erik Hillen, Hein van Leeuwen; kap & grime Sjoerd Didden en Lenie Teulings; uitvoering kostuums Marjo van der Pols; kleedsters Gerda Knuijvers en Hanneke Wolthof; rekwisieten Hadewych ten Berge en Diana van de Vossenbergh; souffleur Lucia Sies

Voor de Prosceniumprijs werden verder geen nominaties gesteld

OEUVREPRIJS

Deze prijs wordt toegekend aan één of meerdere podiumkunstenaars die in hun carrière grote bijdragen hebben geleverd aan de podiumkunsten. De uitreiking geschiedt onregelmatig.

De Oeuvreprijs wordt dit jaar toegekend aan **TON LUTZ**.

Ton Lutz (geboren 1919 in Delft) was oorspronkelijk journalist maar weigerde in 1941 lid te worden van de Kultuurkamer. Hij werd daarna acteur bij de Verenigde Haagsche Spelers, tot het gezelschap zichzelf ophief vanwege de Duitse bemoeienissen. Hij ging naar de Toneelschool in Amsterdam maar moest in 1944 onderduiken en kwam in Groningen terecht waar hij zich in leven hield met huisvoordrachten. In 1944/1945 werd hij gearresteerd door de Duitsers.

Na 'zijn' bevrijding heeft hij de Regionale Omroep Noord opgericht. In 1945 kwam hij als acteur bij het Residentietoneel in Den Haag. Via het Volkstoneel in Amsterdam (1951) werd hij regisseur bij de Nederlandse Comedie. Hij drukte zijn stempel op grote klassieke voorstellingen en was de promotor van Nederlandstalig toneel (Hugo Claus, Hoornik, Reve).

In 1955 werd hij artistiek leider van het Rotterdams Toneel en in 1962 van de Nederlandse Comedie. In 1968 richtte hij Globe op en in 1975 werd hij artistiek directeur van het Publiektheater. Ook doceerde hij ruim dertig jaar aan de Toneelschool.

Ton Lutz is één van de belangrijkste regisseurs van na de oorlog. Hij ontving in 1966 de Defrèsne-prijs voor de beste regie (Albee's 'Tiny Alice'), de Louis d'Or voor 'De architect van de Keizer' van Arrabal (1968) en voor 'Über alle Gipfeln' van Thomas Bernard (1983).

Hij ging na zijn pensionering met niet te stuiten energie door. Speelde onder andere de titelrollen in Hendrik IV en King Lear van Shakespeare, regisseerde de opera's Mavra van Strawinsky en Susanna van Hindemith. Recentelijk de 'Dialogues des Carmelines' van Poulenc en werk voor film en televisie. Zijn laatste grote en zeer succesvolle werkstuk was het voordragen van de Odyssee van Homerus in 21 uur radio, op dit moment wordt de voordracht herhaald op Radio 4. Ton Lutz is officier in de orde van Oranje Nassau.

Peter Oosthoek, die de Oeuvreprijs ontving in 1993, zal Ton Lutz de prijs overhandigen.

OVERZICHT VSCD-TONEELPRIJZEN

1955

Theo d'Or
Louis d'Or

Ank van der Moer
Paul Steenbergen

1956

Theo d'Or
Louis d'Or

Ida Wasserman
Han Bentz van den
Berg

1957

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Myra Ward
Ko van Dijk

Elise Hoomans,
Cees Laseur

Bronzen
Médailles

Mimi Boesnach,
Johan Fiolet

1958

Theo d'Or
Louis d'Or

Elisabeth Andersen
Han Bentz van den
Berg

Zilveren
Médailles

Mary Dresselhuys,
Guus Oster

Bronzen
Médailles

Hetty Beck,
Frans van der
Lingen

1959

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Ida Wasserman
Paul Steenbergen

Annie de Lange,
Joan Remmelts

Bronzen
Médailles

Ina van Faassen,
Hans Tiemeyer

1960

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Paul Steenbergen

Andrea Domburg,
Guus Hermus

Bronzen
Médailles

Henny Orri,
Eli Blom

1961

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Ellen Vogel
Bob de Lange

Ank van der Moer,
Guus Hermus

Bronzen
Médailles

Henny Orri,
Leo de Hartogh

1962

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Annie de Lange

Lia Dorana,
Paul Steenbergen,
Guus Hermus

Bronzen
Médailles

Elly van Steke-
lenburg,
Dick Scheffer

1963

Theo d'Or
Louis d'Or
Zilveren
Médailles

Guus Hermus

Andrea Domburg,
Ank van der Moer,
Henk van Ulsen

Bronzen
Médailles

Do van Stek,
Jules Royaards

1964			1971	
Theo d'Or	Ank van der Moer		Theo d'Or	Lies Franken
Louis d'Or	Han Bentz van den Berg		Louis d'Or	Wim van der Grijn en Hans Dagelet
Colombina	Enny Meunier		Colombina	Ann Hasekamp
Arlecchino	Wim van den Brink		Arlecchino	Lou André
1965			1972	
Theo d'Or	Annet Nieuwenhuijzen		Theo d'Or	Loudi Nijhoff (geweigerd)
Louis d'Or	Paul Steenberg		Louis d'Or	Guido de Moor
Colombina	Elisabeth Andersen		Colombina	Elisabeth Andersen
Arlecchino	André van den Heuvel		Arlecchino	Piet Römer
1966			1973	
Theo d'Or	Elisabeth Andersen		Theo d'Or	Petra Laseur
Louis d'Or			Louis d'Or	André van den Heuvel
Colombina	Loudi Nijhoff		Colombina	Cançi Geraerds
Arlecchino	Ton van Duinhoven		Arlecchino	Wim Kouwenhoven
1967			1974	
Theo d'Or	Annie de Lange		Theo d'Or	Sacha Bulhuis
Louis d'Or	Eric Schneider		Louis d'Or	Siem Vroom
Colombina	Anne-Wil Blankers		Colombina	Sjoukje Hooymaayer
Arlecchino	Luc Lutz		Arlecchino	Edmond Classen
1968			1975	
Theo d'Or	Andrea Domburg		Theo d'Or	Annet Nieuwenhuijzen
Louis d'Or	Ton Lutz		Louis d'Or	Peter Faber als vertegenwoordiger van het Werkteater
Colombina	Marja Habraken		Colombina	Josée Ruiten
Arlecchino	Peter van der Linden		Arlecchino	Eric van Ingen
1969			1976	
Theo d'Or	Trins Snijders		Theo d'Or	Anne-Wil Blankers
Louis d'Or	Hans Tiemeyer		Louis d'Or	Peter van der Linden
Colombina	Kitty Janssen		Colombina	Ellen Vogel
Arlecchino	Sacco van der Made		Arlecchino	Gijsbert Versteeg
1970			1977	
Theo d'Or	Christine Ewert		Theo d'Or	Christine Ewert
Louis d'Or	Henk van Ulsen		Louis d'Or	Carol Linssen
Colombina	Petra Laseur		Colombina	Henny Orri
Arlecchino	Frans van der Lingen		Arlecchino	Henk Rigters

1978 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino	Mary Dresselhuys Eric van der Donk Bea Meulman Frans Vorstman	1985 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Anne-Wil Blankers Siem Vroom Catherine ten Bruggencate Edwin de Vries -
1979 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino	Caro van Eyck Jules Croiset Pauline van Rhenen Willem Wagter	1986 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Henny Orri Guido de Moor Marlies Heuer Gijs van Scholten van Aschat Frans Strijards
1980 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino	Josée Ruiter Hans Croiset Kitty Courbois Siem Vroom	1987 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Viviane de Muynck Guido de Moor Anita Menist Porgy Franssen Art. leiding To- neelgr. Centrum
1981 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Petra Laseur Gees Linnebank Trins Snijders Henk Votel Franz Marijnen	1988 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs Oeuvreprijs	Sigrid Koetse Carol van Herwij- nen Els Ingeborg Smits Theo Pont Willem Wagter en Sacha Bulthuis Guus Hermus
1982 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Marjon Brandsma Joop Admiraal Nettie Blanken Wim van Rooij Leonard Frank	1989 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs Oeuvreprijs	Andrea Domburg Guido de Moor Els Dottermans Kees Hulst Wim Meuwissen Alexandra Radius en Han Ebbelaar
1983 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	- Ton Lutz Do van Stek Eric van Ingen Judith Lansink	1990 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Katelijne Damen Peter Oosthoek Yvonne van den Hurk Vic de Wachter Adelheid Roosen, George Groot en Marcelle Meuleman
1984 Theo d'Or Louis d'Or Colombina Arlecchino Prosceniumprijs	Elisabeth Andersen John Kraaykamp sr Marijke Beversluis Titus Muizelaar Jan Decleir		

1991

Theo d'Or	Catherine ten Bruggencate
Louis d'Or	Peter Faber
Colombina	Trudy de Jong
Arlecchino	Victor Löw
Prosceniumprijs	Paul Gallis

1992

Theo d'Or	Els Dottermans
Louis d'Or	André van den Heuvel
Colombina	Elja Pelgrom
Arlecchino	Kees Coolen
Prosceniumprijs	Het Volk
Oeuvreprijs	Mary Dresseluys

1993

Theo d'Or	Sacha Bulthuis
Louis d'Or	Gijs Scholten van Aschat
Colombina	Anneke Blok
Arlecchino	Rik Launspach
Prosceniumprijs	Theu Boermans
Oeuvreprijs	Peter Oosthoek

1994

Theo d'Or	Anneke Blok
Louis d'Or	Pierre Bokma
Colombina	Marisa van Eyle
Arlecchino	Khaldoun El Mecky
Prosceniumprijs	Dirk Tanghe

1995

Theo d'Or	Ilse Uitterlinden
Louis d'Or	Warre Borgmans
Colombina	Catherine ten Brug- gencate
Arlecchino	Han Kerckhoffs
Prosceniumprijs	Guy Cassiers
Oeuvreprijs	Ton Lutz

HET THEATERFESTIVAL en DE GROTE THEATERFESTIVALPRIJS

De negende editie van Het Theaterfestival. De jury van negen Vlaamse en Nederlandse critici (Johan Thielemans, Jan Paul Bresser, Marian Buijs, Luk Van Den Dries, Geert Sels, Maartje Somers, Ingrid Vander Veken, Ton Verbeeten en Peter Zonderland) selecteerde twaalf voorstellingen, waarvan er elf gedurende het festival in Amsterdam en Gent te zien waren. De geselecteerde voorstellingen gaven een rijk beeld van het theater in Nederland en Vlaanderen. Dit beeld werd aangevuld met een parallelprogramma van lezingen en nagesprekken, jeugdtheater, debatten en een educatiecongres.

De volgende elf voorstellingen komen in aanmerking voor De Grote Theaterfestivalprijs:

Angels in America (RO Theater)

Goldberg Variaties (Art & Pro)

Onder Controle, into the impossible (Mug met de gouden tand)

Written on the Wind (Stichting Toneelschuur Produkties)

Who's afraid of Virginia Woolf (Malpertuis)

Rijkemanshuis (Het Zuidelijk Toneel)

Moeder & Kind (Victoria)

Perzen (Theatergroep Hollandia)

Lulu (Theatergroep Hollandia)

Klaagliederen (Toneelgroep Amsterdam)

Kopnaad (Kaaitheater)

De geselecteerde voorstelling **De Troje Trilogie** (Theater van het Oosten) kon helaas niet voor Het Theaterfestival 1995 worden hernomen.

De erejury van De Grote Theaterfestivalprijs 1995 wordt gevormd door Schelto Patijn (burgemeester van Amsterdam), Ed van Thijn (oud-burgemeester van Amsterdam), Philip van Tijn (Koninklijke PTT Nederland NV) en Joop van Tijn (Vrij Nederland). De erejury heeft een keuze gemaakt uit de bovengenoemde voorstellingen die alle te zien waren tijdens Het Theaterfestival dat in Gent (Kunstencentrum Vooruit, Minardschouwburg en Nieuwpoortteater) plaatsvond van 25 augustus t/m 8 september en in Amsterdam (Stadsschouwburg Amsterdam, Theater Bellevue en Theater De Balie) van 2 t/m 11 september.

De erejury handelt geheel naar eigen inzicht en heeft geen connectie met de festivaljury.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van f 50.000.- ter beschikking gesteld door de Stichting Vrienden van Het Theaterfestival (dit jaar & Andersson Elffers Felix).

Aangezien de winnaar van de prijs pas op het laatste moment wordt bekendgemaakt en het juryrapport al eerder wordt opgesteld kunnen wij hier de winnaar niet vermelden.